



espacio abierto

ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

JAVIER DAMASO

Esto es un grito
poesía visual

NOTA DE PRENSA

JAVIER DAMASO

Esto es un grito
poesía visual

ES-
to
es
un
GRITOO!

para resonar

en la extensa

p l a n i c i e

del

P Á R A M O

A B S O L U T O

del 19 de enero al 25 de febrero

jueves y viernes de 19:00 a 21:00 h
sábado de 12:00 14:00 h



espacio abierto

ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Calle ALONSO PESQUERA, 4
47002 VALLADOLID



Ayuntamiento de
Valladolid



Calle Alonso Pesquera, 4
47002 VALLADOLID

JAVIER DAMASO

Esto es un grito
poesía visual

https://es.wikipedia.org/wiki/D%C3%A1maso_Javier_Vicente_Blanco



Esto es un grito **La mirada perturbadora de la infancia**

“Nadie puede explicarme exactamente qué ocurre dentro de nosotros cuando se abren de golpe las puertas tras las que se esconden los terrores de la infancia”.

W. G. Sebald, *Austerlitz*

No me resulta fácil hablar de ello. Si pienso en mi poesía visual siempre debo partir de una mirada. Lo que importa es la mirada. Y, aunque en realidad eso es también toda la poesía, un modo de mirar, en la poesía visual la ausencia de palabra o su papel meramente acompañante, refuerzan la dimensión de la poesía como un modo de ver, un modo de contemplar que nos perturba. Con su sesgo, con su luz, su juego de claroscuros, su misterio, su espacio sagrado, de una sacralidad humana, como una metáfora de lo innombrable. Como toda poesía, también la poesía visual esconde y desvela. Esconde el misterio que se adivina en su interior sin nombrarse; desvela aquello que es imposible de advertir desde otro lugar. Lo que en otras ocasiones he llamado también, siguiendo a Walter Benjamin, la iluminación profana. Y, visto desde ahora, todo ello no es más que nuestra vida. ¿Qué otra cosa si no?

Hace muchos años, cuando terminaba de pasar la frontera de los veinte, pensé en la poesía con una imagen: la poesía era como subir a uno de los cerros que rodean la ciudad y, desde allí, divisar el mundo. Subido a ese promontorio, uno podía ensimismarse, mirando ya a la ciudad, ya a los campos abiertos, ya replegar la mirada hacía su propio interior. El cerro no era ninguna torre de marfil, subir a él, subir a la poesía, era colocarse en una perspectiva privilegiada y poder escoger el objeto de la mirada. El cerro era la diferencia, la perspectiva “poética”, lo que permitía al poeta mirar desde otro lugar y descubrir la visión que perturbaba, ya fuera con palabras o con otros medios.

La réalité numérique

"porque nunca termina"
Wisława Szymborska

☺ + ☺ x ☺ - ☺ = ☺

☺ + ☺ x ☺ - ☺ = ☺ ☺ ☺

☺ + ☺ x ☺ - ☺ = ☺ ☺ ☺ ☺ ☺

☺ + ☺ x ☺ - ☺ = ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺

☺ + ☺ x ☺ - ☺ = ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺

☺ + ☺ x ☺ - ☺ = ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺

☺ + ☺ x ☺ - ☺ = ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺

☺ + ☺ x ☺ - ☺ = ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺

☺ + ☺ x ☺ - ☺ = ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺

☺ + ☺ x ☺ - ☺ = ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺ ☺

Paisaje familiar





Esperando a Godot

Como si nada fuera lo que aparenta, mostrar otro lado de las cosas aparece como una necesidad vital inapelable. La vida exige de uno mismo una respuesta y los poemas visuales son respuestas a aquello que nos perturba. Y vienen del recurrente espacio de la infancia, como si allí estuvieran todas las respuestas, despojado de todos los atributos que hemos ido construyendo en la vida adulta y se nos han ido fijando encima, como la profesión o el estatus. Vienen del niño que ha ido mirando el mundo y se ha encontrado en la necesidad de responder, de gritar, de intentar devolver las cosas a un orden distinto del orden dislocando en el que están y que le ofende. Y ni la madurez, ni la vida ni la experiencia alteran esa necesidad imperiosa de salvar aquello que lo cotidiano y estructurado persigue enterrar. Una y otra vez de entre los escombros de la vida adulta surge, incluso con fiereza, aquella mirada que reconozco en mi infancia, esa pulsión inalterable de mostrar que la vida no es como quieren decir que es, donde las cosas serias son los cálculos de hipotecas o la decoración del saloncito, sino como, desde otro lugar, que puede ser un cerro, pero que sin duda son nuestros ojos, se nos muestran las deformidades, las estridencias, los claroscuros, las caricias, las heridas del mundo. La mirada sangra y se duele, se descoyunta, como sangran y se duelen, se descoyuntan las palabras. De ahí que no puedan hacer otra cosa que perturbar.



Álbum familiar

Se ofrece muestrario

*Por supuesto que hay lucha de clases y los ricos
estamos ganando*

Warren Buffet, junio de 2005

Si usted necesita una **Crisis**,
no dude en marcar:

901 98765432

¡Quebramos países!

¡Modelos diversos!

¡Beneficio garantizado!

*El FMI se equivocó al valorar el impacto de la
austeridad en la UE y exigir recortes, lo que aumentó el
desempleo y frenó la demanda interior.*

Olivier Blanchard, economista jefe del FMI, enero
de 2013

Se ofrece muestrario

Tromba de resignación

NOTA BIOGRÁFICA

Javier Dámaso (Valladolid, 1964), es poeta y profesor de Derecho en la Universidad de Valladolid. Segundo accésit al “I Premio Francisco Pino de Poesía Experimental” en 2011. Ha publicado seis libros de poemas: *Objeto para destruir* (1981-1986), Universidad de Valladolid, 2019; *Incluso sin palabras* (1987-1991), Editorial Páramo, 2015; *Viajero inmóvil* (1992-2001), Enkuadres, 2017; *La Edad de Hierro* (2002-2013), Fundación Jorge Guillén, 2014; *El ángel de la tempestad*, Editorial Páramo, 2018; y *Del desamor y de las furias*, Editorial Páramo, 2020. Ha editado además: *Tras el cercado*, Páramo, 2016 (junto a dibujos de J.C. Sanz Belloso); y *Frágil Refugio* (libro de autor, junto con creadores plásticos), Proyecto Arte, Valladolid, 2016. Aparecen sus textos en varias antologías y ha publicado en diversas revistas. Colabora habitualmente con la Revista *Océanum*.



espacioabierto.acc@gmail.com

<https://espacioabiertoaccva.blogspot.com/>
<https://www.facebook.com/espacioabierto.acc>
<https://www.instagram.com/espacioabierto.acc>

C/ Alonso Pesquera, 4. Local.
47002 VALLADOLID

